



Ortungsrichtige Beschallung & Audiotracking

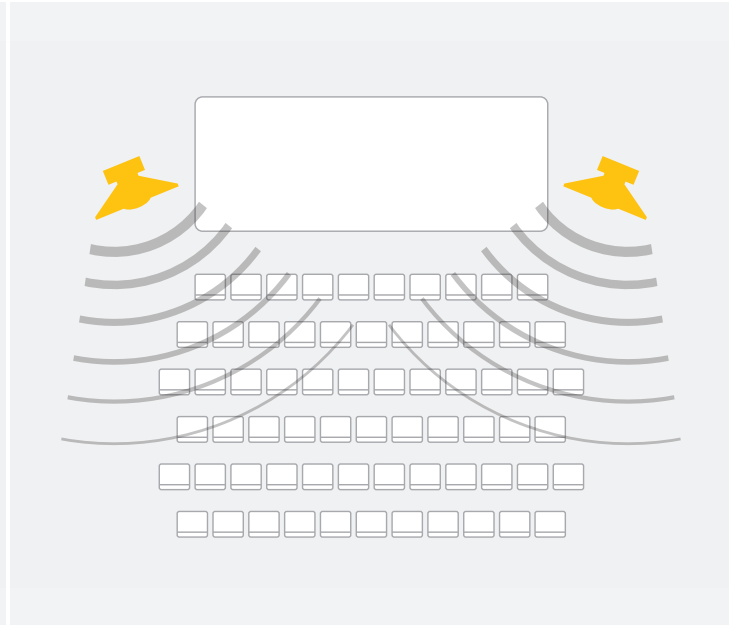
Wenn Hören schöner ist als Sehen



NEUMANN & MÜLLER
VERANSTALTUNGSTECHNIK

■ **Stimmen und Töne verorten**, bewegte Bilder erfassen und Charts lesen: Dem aktuellen Geschehen auf einer Bühne zu folgen, ist für Publikum tatsächlich anstrengende Arbeit, denn die Sinne müssen gleichzeitig zahlreiche Informationen verarbeiten. Das erfordert nicht nur bei Tagungen, Konferenzen und Präsentationen viel Aufmerksamkeit, sondern auch im Theater, bei Konzerten und Shows.

Mono- und Stereowiedergabe bei einer klassischen Bühne/Publikum-Situation

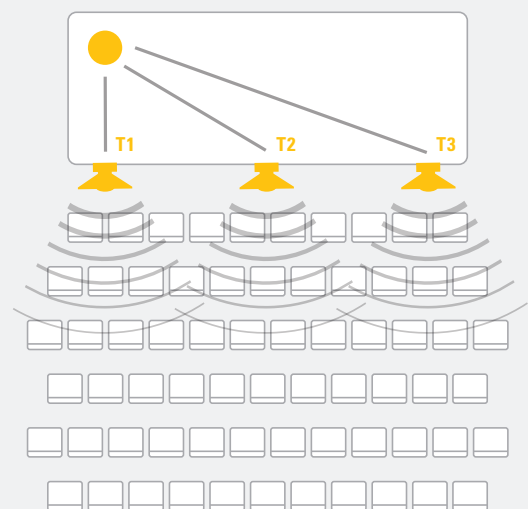


Schall wird hier von vorne, links und rechts erzeugt. Für den Großteil des Publikums ergibt sich die akustische Ortung meist zu den Lautsprechern und nicht zu den tatsächlichen Quellen. Nur für einen kleinen Teil der Zuhörer im sogenannten „sweet spot“ entstehen Phantomschallquellen zwischen den Lautsprechern. Das führt zu einem stark positionsabhängigen und somit sehr ungleichmäßigem Hörereindruck.

Objektbezogene Beschallung

Das Erzeugen einer echten Audio-Realität durch eine objektbezogene Beschallung bedeutet, dass alle Zuhörer selbst komplexen Inhalten entspannt folgen können. Sehen und Hören ist nicht mehr entkoppelt, selbst bei geringerem Pegel. Der Zuhörer nimmt den Klang unabhängig von seiner Entfernung zu den Lautsprechern genauso wahr, wie er erzeugt wird. Er verortet die Klangquelle immer an derselben Stelle im Raum, selbst wenn er sich bewegt.

- deckungsgleiche auditive und visuelle Wahrnehmung
 - ▶ natürliches Hörerlebnis
- exzellente Sprachklarheit
- haarscharfe Trennung
- verlustfreie Übertragung



Dem Zuschauer fällt es leichter, Hören und Sehen in Einklang zu bringen, sich zu konzentrieren und gleichzeitig weniger zu ermüden.

Klassik am Odeonsplatz, München



Schlossfestspiele, Schwerin



Jonas Kaufmann, Waldbühne Berlin



St. François d'Assise, Teatro Real Madrid



Tracking von Audioquellen

Für die Industrie entwickelt, um Logistikprozesse zu überwachen und zu automatisieren, nutzt man diese Systeme heutzutage auch in der Veranstaltungstechnik zur Prozessautomatisierung.

Die von uns eingesetzten technischen Lösungen ermöglichen nicht nur eine zonenbasierte Ortung, sondern auch das Tracking von Objekten. Wenn sich die Klangquellen auf der Bühne bewegen, erfolgt eine automatisierte, dynamische Anpassung des Systems an die sich verändernden Positionen.

■ Erfahren Sie mehr online:





Immer die passende Technologie-Lösung

Das geeignete System für die eigene Veranstaltung zu finden ist nicht immer einfach, denn die verschiedenen Veranstaltungsformate haben alle eigene Ansprüche und Herausforderungen. Darum verfügen wir über eine große Bandbreite passgenauer Lösungen. Dazu gehören beispielsweise TiMax Soundhub von Out Board, DS100 Soundscape von d&b audiotechnik sowie Vivace von Müller-BBM und verschiedene anwendungsspezifische Tracking-Systeme. Bei einer Vielzahl von Einsätzen dieser Systeme haben wir jede Menge Know-how gewonnen und bringen unsere umfangreichen Erfahrungen auch bei den Produzenten ein. Unseren Kunden garantieren wir so nicht nur eine qualitative hochwertige Umsetzung – sondern auch den Musikfans, Tagungsgästen und Messebesuchern ein begeisterndes Hörerlebnis.