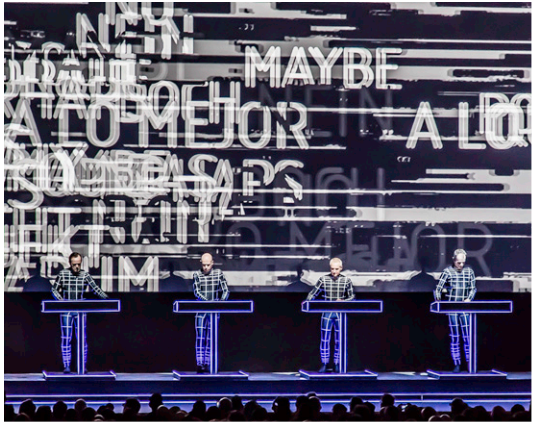
NEUMANN & MÜLLER
VERANSTALTUNGSTECHNIK

**Wir liefern Qualität, die Maßstäbe setzt.**



**N&M** steht für technisch hochwertige Realisierung von Veranstaltungstechnik. Wir beraten unsere Kunden schon ab der Planungsphase bei Corporate Events, Messen, Live-Shows, Sport- und Kulturveranstaltungen sowie TV Produktionen.

**Mit unserem High-End-Equipment** sorgen wir für die professionelle Umsetzung kreativer Event-Ideen. Wir entwickeln qualitativ anspruchsvolle Lösungen: beim Einsatz von Ton, Licht und Video, für zuverlässige Konferenztechnik und Event-IT, beim Rigging und Bühnenbau. In unseren Inhouse-Studios produzieren wir innovative Medien- und Software-Anwendungen.

**Seit über 30 Jahren** arbeiten wir vertrauensvoll mit unseren Kunden zusammen. Das sind Unternehmen und Agenturen, die von uns technisch ausgefeilte Konzepte erwarten – mit einem Höchstmaß an Effizienz und einem klaren Fokus auf den Erfolg des Events. Dafür stehen wir mit unserer Fachkompetenz, einem hohen Engagement und klarem Qualitätsanspruch. Und mit einer großen Portion professioneller Kreativität.

---

**N&M** stands for top-quality implementation of technical services for events. We advise our customers right from the planning phase of corporate events, trade fairs, live shows, sporting and cultural events, as well as TV productions.

**We deploy high-end equipment** to ensure that creative event ideas are realised professionally. The solutions we develop are marked by their outstanding quality: in the use of audio, lighting and video, for reliable conference technology and event IT as well as in rigging and stage construction. In our in-house studios, we produce innovative media and software applications.

**In the last 30 years** or so, we have built up a trust-based relationship with our clients – enterprises and agencies that expect us to deliver technically sophisticated concepts with the utmost efficiency and with a clear focus on the success of the event. They know that they can rely on our expertise, a high level of commitment and clear quality standards as well as a large helping of professional creativity.

# Klassik am Odeonsplatz

Klassik am Odeonsplatz

*„Unser Ansporn ist es, für dieses einzigartige Klassik-Event immer das bestmögliche Ergebnis bei der Tonübertragung zu erzielen. Gemeinsam mit dem Bayerischen Rundfunk und der Ingenieurgesellschaft Müller-BBM arbeiten wir kontinuierlich an der technischen Fortentwicklung und versuchen so, jedes Jahr ein neues Highlight zu setzen."*
*Rudolf Pirc, N&M Projektleiter in München*

*"We always aim to achieve the best possible result in audio transmission for this unique classical event. Together with the Bayerische Rundfunk and the Müller-BBM engineering company, we are constantly striving to advance the technology involved and set new standards in excellence from year to year."*
*Rudolf Pirc, N&M project manager in Munich*

**Perfekte Klanginszenierung: Wie ein Himmel voller Geigen.** Optimale Sprachverständlichkeit und realistischer Klang sind entscheidend für den Erfolg von Veranstaltungen – ob bei Präsentationen, Reden oder auf Messeständen. Klassik-Konzerte stellen in dieser Hinsicht eine ganz besondere Herausforderung dar.

Umrahmt von Residenz, Feldherrnhalle und Theatinerkirche ist der Odeonsplatz Münchens schönster Open-Air-Konzertsaal. Im Juli wird er ein Wochenende lang zur Kulisse für das Event „Klassik am Odeonsplatz". Seit dem Jahr 2000 treten hier das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und der Münchner Philharmoniker mit hochkarätigen Solisten auf. Schon von Beginn der Konzertreihe an zeichnen wir verantwortlich für die Beschallung, das Lichtdesign und Rigging.

Für uns steht dabei eines im Fokus: Jede Bühne soll den Musikern eine perfekte akustische Umgebung für ihre Kunst bieten. Und natürlich den rund 16.000 Zuschauern, die an den beiden Tagen in den Genuss dieses Klassikkonzertes kommen. Nur die gleichmäßige Beschallung des gesamten Platzes bietet jedem Gast so ein optimales Klangerlebnis.

Doch durch die Fassaden und Lücken in der Bebauung hat der Schall stets andere Lauf- und Nachhallzeiten. Deshalb setzen wir für dieses Open-Air-Event das elektronische Raumakustik-System Vivace ein, das mit Hilfe von Mikrofonen, einer ausgeklügelten Signalverarbeitung und zahlreichen Lautsprechern zusätzliche Schallreflexionen und Nachhall erzeugt.

Über dem Odeonsplatz simulieren wir einen realistischen Raum, der dem eines Konzertsaales nahe kommt. Auf diese Weise hat das Publikum den Eindruck, dass das Klangbild ausschließlich vom Orchester vorn auf der Bühne erzeugt wird. Um das Erlebnis für die Zuschauer zu vervollkommnen, schaffen wir mit unserem Lichtdesign eine stimmungsvolle Atmosphäre vor dieser einmaligen Kulisse.

**Perfect sound production: like a Heaven full of violins.** Optimal speech intelligibility and realistic sound are critical for the success of any event – whether presentations, speeches or on fair stands. And classical concerts present a very special challenge in this respect.

Surrounded by the Residenz, Feldherrnhalle and Theatine Church, Odeonsplatz is Munich's most beautiful open-air concert hall. For one weekend in July, it turns into the setting for the "Klassik am Odeonsplatz" concerts. Since the year 2000, the Bayerische Rundfunk's symphony orchestra and the Munich Philharmonic have given concerts there with outstanding soloists. Right from the beginning of this series of concerts, we have been responsible for the sound, lighting design and rigging.

Our job is to make sure that every stage provides the musicians with perfect acoustic surroundings for their art. And of course for the sake of the 16,000 people who are privileged enough to attend the concerts over the course of the two days. Evenly distributed sound throughout the square is the only way to make sure that every member of the audience enjoys an ideal sound experience.

However, the facades and gaps in the buildings cause constant variations in delay and reverberation times. That's why we use Vivace electronic room acoustics for this open air event. The system uses microphones, sophisticated signal processing and numerous loudspeakers to generate additional sound reflection.

We simulate a realistic room over the Odeonsplatz that is similar to that of a concert hall. This gives the audience the impression that the sound pattern is generated exclusively by the orchestra on the stage. We also deploy our lighting design to heighten the atmosphere and round off the experience for the audience in front this unique setting.

- Digitale Raumakustiksimulation mittels Vivace-System (für Publikum sowie Orchester) mit 12 Ortungszonen
- TV-taugliche Beleuchtung des Orchesters sowie Gebäude-Illumination des gesamten Odeonsplatzes
- Tragwerkskonstruktion zur Aufnahme der Beleuchtung und Teilen der Beschallung

- Digital simulation of room acoustics using the Vivace-System (for the audience as well as the orchestra) with 12 location zones
- TV-compatible lighting of the orchestra as well as building illumination all around Odeonsplatz
- Structural support construction for mounting the lighting and elements of the sound equipment

1 Passionsfestspiele Oberammergau, richtungsbezogene Beschallung mit Vivace-System I Passion Play in Oberammergau, directional sound reinforcement with Vivace-System

2 Linzer Klangwolke, mobile Beschallungssysteme auf Schiffen I Linzer sound cloud, mobile sound systems on ships

3 Domstufen-Festspiele in Erfurt, richtungsgetreue Beschallung mit TiMax Tracker System I Domstufen-Festspiele in Erfurt, directional sound reinforcement with TiMax Tracker System

4 Opernaufführung „Saint Francois d'Assise" in der Madrid Arena, live Beschallung mit Vivace-System I "Saint Francois d'Assise" opera in the Madrid Arena, live sound with Vivace-System

Produktions kosmos
SIEMENS

# IdeenExpo
# IdeenExpo

*„Über das sieben Kilometer umfassende Netzwerk haben wir alle Hallen und Bereiche bis hin zu den Außenbühnen verbunden. Sämtliche Signale liefen in der ebenfalls von uns konzipierten Zentralregie zusammen.“*
*Patrick Heindorf, Projektleiter in Hamburg*

*“We connected all the halls and various areas including the outdoor stages via the seven-kilometre-long network. All of the signals converged in a central control room, which was also designed by us.”*
*Patrick Heindorf, project manager in Hamburg*

**Für alle Fälle vorgesorgt.** Die Sicherheit von Menschen haben wir stets im Blick. Unsere Rigging-Spezialisten liefern verlässliche Statik-Berechnungen und verantworten die Montage des durchgängig geprüften Materials. Komplexe Beschallungssysteme für Notfalldurchsagen garantieren beste Sprachverständlichkeit – mit einem redundant aufgebauten Glasfaser-Netzwerk.

Alle zwei Jahre sorgen die Aussteller der „IdeenExpo" auf dem Messegelände Hannover für die Verbindung von fundierter Wissensvermittlung und hohem Spaßfaktor. 2007 ins Leben gerufen, soll sie Schüler für naturwissenschaftliche und technische Berufe begeistern. Damit die über 350.000 Besucher ihre Entdeckungen an den Ausstellungsständen und auf den Showbühnen machen können, sorgen wir für umfassenden Schutz: Bei Planung und Aufbau für Messestände und der Installation von Medientechnik und Beleuchtung – über eine Audiolösung für den Fall einer Evakuierungen und bis hin zur sicheren Stromversorgung.

Wir realisieren seit der ersten Ausgabe der „IdeenExpo" ein komplexes Beschallungssystem für Notfalldurchsagen, das auf dem gesamten Gelände beste Sprachverständlichkeit garantiert – es wird von uns konzeptionell stetig fortgeschrieben. Basis dafür ist ein Glasfaser-Netzwerk, über das neben Audiosignalen auch Daten- und Videosignale ausgetauscht werden. Weiteres Element der umfassenden Sicherheitsvorkehrungen ist die ebenfalls komplett redundant aufgebaute Stromversorgung.

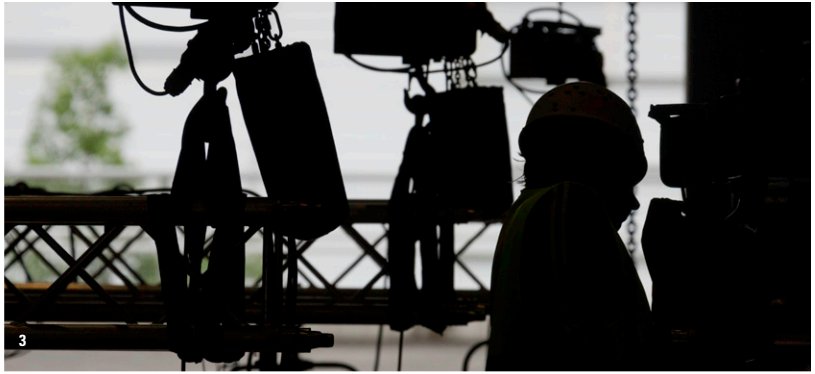
**All-round protection.** We pay great attention to safety in everything we do. Our rigging specialists provide reliable structural calculations and assume responsibility for assembly, whereby the materials we use are subjected to 100% inspections. Complex sound systems for emergency announcements guarantee the best possible speech intelligibility – with a glass-fibre network featuring redundant design.

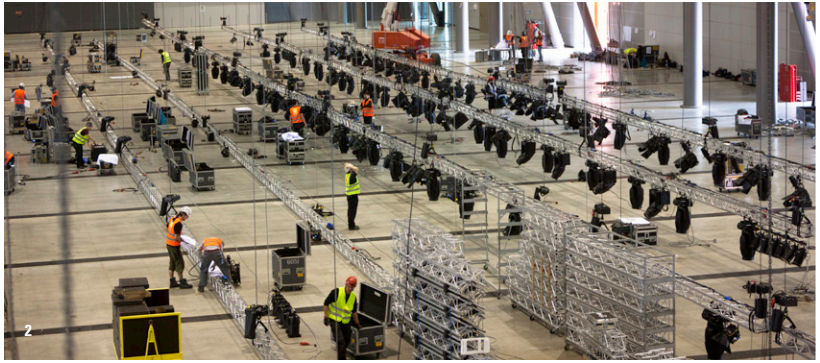
Every two years, the Hanover trade fair centre hosts the „IdeenExpo" (Ideas Expo), an event at which exhibitors promote a combination of serious teaching and tremendous fun. Launched in 2007, the Expo aims to arouse pupils' enthusiasm for scientific and technical professionals. We provide all-round protection to ensure the safety of over 350,000 visitors as they undertake their tour of discovery around the stands and stages: during the planning and construction for fair stands and the installation of the media equipment and lighting – including everything from an audio solution to be used in the event of an evacuation through to a safe power supply.

From the days of the very first „IdeenExpo", we have realised a complex sound system for emergency announcements that guarantees the best possible levels of speech intelligibility throughout the entire exhibition area – and we are constantly working on improvements to the concept. The system is based on a glass-fibre network for exchanging data and video signals in addition to the audio signals. A further element in our comprehensive safety precautions is the power supply system, which also features a redundant design.

- Audionetzwerk mit 23 Knotenpunkten zur zentral steuerbaren Beschallung aller Bereiche
- 2.500 Strom- und Signalanschlüsse für die Aussteller auf 25.000 Quadratmeter
- Zentral steuerbare Beleuchtung und Videozuspielung für alle Bereiche und Show-Bühnen

- Centrally controlled audio network with 23 nodes enabling sound distribution to all areas
- 2,500 power and signal connections for exhibitors covering an area of 25,000 square metres
- Centrally controlled lighting and video presentation for all areas and stages





1 Regatta auf der ISPO Messe München, Rigging und Beleuchtung I Regatta at the ISPO fair in Munich, rigging and lighting
2 Aufbau „125 Jahre Bosch“ in der Neuen Messe Stuttgart, Rigging, Licht, Video, Audio I Set-up at 125 years of Bosch at Stuttgart’s new trade fair centre, rigging, lighting, video, audio
4 KUKA auf der AUTOMATICA Messe München, Beleuchtung, Rigging, Audio I KUKA at the AUTOMATICA fair in Munich, lighting, rigging, audio

# 125 Jahre Bosch
# 125 Years of Bosch

*„Mit der Projektionswand als zentralem Gestaltungselement und Mittelpunkt der Inszenierungen haben wir für die Multimediashow und das Orchester einen idealen Rahmen geschaffen. Worüber wir uns sehr gefreut haben: Für die Jubiläumsfeier wurden unsere Kunden 2011 mit dem Goldenen Apfel, dem 1. Preis des FAMAB im Bereich Corporate Events, ausgezeichnet.“*
*Torsten Jacobs, Niederlassungsleiter in Frankfurt*

*“As the central design element and focal point of the production, our projection wall provided the ideal setting for the multimedia show and for the orchestra. We were really thrilled by the fact that in 2011 our customer won the Golden Apple, the 1st prize in the FAMAB awards for Corporate Events.”*
*Torsten Jacobs, branch office manager in Frankfurt*

**Multimedia-Show für das Jubiläum eines großen Visionärs.** Gestochen scharfe Video-Bilder und der gekonnte Einsatz extra produzierter Einspieler, Charts und Grafiken, ob auf Leinwand, LED-Wand oder als Projektionsmapping: Eine solche visuelle Untermalung unterstreicht effektiv das Geschehen auf der Bühne.

„Technik fürs Leben" ist das Leitmotiv, das Bosch seit über 125 Jahren begleitet. Während der Jubiläumsfeier in der festlich gestalteten Messe Stuttgart wurde es anspruchsvoll in Szene gesetzt. Bereits zum Auftakt haben wir auf Videoscreens gezeigt, wie das visionäre Denken Robert Boschs das Selbstverständnis des Unternehmens noch heute prägt.

Auf einer 120 mal sieben Meter großen Leinwand wurden im Verlauf des Abends Videos und Bilder von 24 30K-Projektoren wiedergegeben, gesteuert von einem Dataton Watchout-Medienserversystem. Ein internationales Ensemble verschiedener Bosch-Musikgruppen mit zum Teil sehr speziellen Instrumenten präsentierte die 125-jährige Geschichte: „Bosch: World of Innovation" zeigte die Entstehung eines kleinen Funkens, der als Auslöser für Ideenreichtum und Innovationskraft die Welt erobert und schließlich umspannt. Die Weltreise des Orchesters wurde in Echtzeit auf die Leinwand übertragen, begleitet von einer Live-Performance sowie eigens geschaffenen, multimedialen Bilderwelten.

Gleichzeitig kreierten wir ein individuelles Lichtdesign für jeden Programmpunkt: Beleuchtung der Festreden, Ambiente während des Galadinners – und ein ausgeklügeltes Show-Licht für das Zusammenspiel von Darstellern, Orchester und visuellen Elementen.

**Multimedia show for the jubilee of a great visionary.** Razor sharp video images and the skilful placement of especially produced clips, charts and graphics – whether on a screen, LED wall or as projection mapping: such visual back-up provides an effective background for on-stage activities.

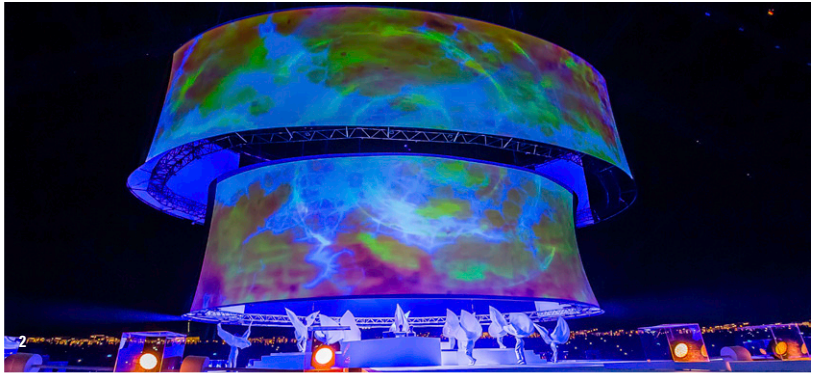
"Invented for life" has been the Bosch motto for over 125 years now, and it was lived up to in impressive style in the festive atmosphere at Stuttgart's trade fair centre. We started off with an impressive video presentation showing how Robert Bosch's visionary thinking still influences the way the enterprise sees itself today.

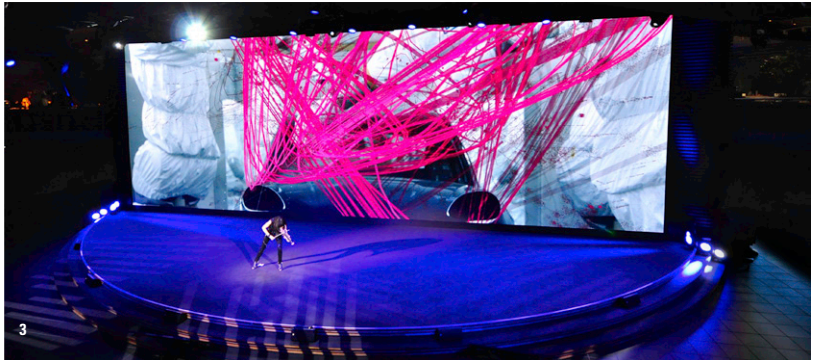
During the course of the evening, 24 30K projectors controlled by a Dataton Watchout system showed videos and images on a screen measuring 120 by 7 metres. The company's 125-year-long history was presented by various Bosch music groups in an international ensemble that featured some very special instruments: „Bosch: World of Innovation" showed how a small spark was ignited and inspired a wealth of ideas and innovation as it spread to the four corners of the earth. The orchestra's journey around the world was shown on the screen in real-time, accompanied by a live performance and multimedia images created especially for the event.

We also created an individual lighting design for each item on the program: stage lighting for the speeches, atmospheric lighting during the gala dinner – and sophisticated show lighting for the interaction between the performers, orchestra and visual elements.

- Voll redundantes Watchout-System für 12 Playout-Wege, 24 30K Projektoren für Tandem-Softedgeprojektion, 14-fach Barco Encore Grafikregie
- Live-Beschallung eines 120-köpfigen Orchesters
- 8,5 Kilometer Traversensystem

- Fully redundant Watchout system with 12 output channels, 24 30K projectors for tandem soft-edge projection, Barco Encore presentation switching system
- Live sound for a 120-strong orchestra
- 8.5 kilometres truss system





1 150 Jahre Bayer, Koelnmesse, Video und Licht I 150 Years of Bayer, Cologne trade fair centre, video and lighting

2 Nu Skin in Dubai, Video und Licht I Nu Skin in Dubai, video and lighting

3 Telekom Dialog im Kundencenter des Porsche Werk Leipzig, 3,5mm LED-Wand I Telekom Dialog at the customer centre of the Porsche factory in Leipzig, LED wall

SIEMENS
Experience passion.
For a life less ordinary.

# Siemens IFA 2014

Siemens IFA 2014

*„Durch das Zusammenspiel aus Architektur, Kommunikation und Produktinszenierung wird das Versprechen ›For a life less ordinary‹ erlebbar. Neu ist dabei auch das verstärkte Involvement der Besucher in den vier Hero-Inszenierungsbereichen, das über eine Feature-orientierte ‚Produktschau' weit hinaus geht", so Siegfried Kaindl, Managing Partner von Schmidhuber und Christoph Rohrer, Managing Partner von KMS Blackspace.*

*As Siegfried Kaindl, Managing Partner at Schmidhuber and Christoph Rohrer, Managing Partner at KMS Blackspace commented: "The interaction between architecture, communication and product presentation turns the promise "For a life less ordinary" into a tangible experience. What is new is the more intensive involvement of the visitors in the four "Hero" presentation areas, which goes well beyond a feature-oriented product show."*

**Licht schafft Aufmerksamkeit.** Akzente setzen, ein angenehmes Ambiente gestalten, architektonische Besonderheiten betonen und Emotionen transportieren: Der Einsatz von Licht ist Basis für eine perfekte Inszenierung.

Auf dem 3.600 m² großen IFA-Messestand präsentierte Siemens eine neue Einbaugeräte-Generation. Das Architekturkonzept „Space Lab" der Münchener Agentur Schmidhuber macht die geschärfte Markenkommunikation von Siemens als räumliches Erlebnis spürbar.

Unsere Aufgabe hierbei: Die homogene und farbechte Ausleuchtung des ganz in weiß gehaltenen, großflächigen Messestands. Aufgrund der niedrigen Hallendecken installierten wir die Traversen direkt unterhalb der Decke, um ein Maximum an Bauhöhe für die sehr dicht nebeneinander angebrachten Leuchten herauszuholen.

Trotz des straffen Aufbauplans – dieser erforderte ein extrem reibungs- und lückenloses Zusammenspiel aller Gewerke und Aufbauteams – haben wir großen Wert darauf gelegt, dass das Equipment optisch überaus ansprechend eingebaut wurde und gleichzeitig unauffällig blieb – Rigg und Technik waren deshalb komplett in schwarz gehalten.

Um die innovative „iSensoric"-Technologie von Siemens – also der Einsatz intelligenter Sensoren in den neuen Geräten – für das Publikum erlebbar zu machen, programmierten unsere Inhouse-Studios einen bewegungsgesteuerten Regenvorhang. Die Anwendung wurde über die grafische Entwicklungsumgebung „vvvv" und ein Radar Touch System realisiert und reagierte auf die Bewegung.

**Light grabs attention.** Setting highlights, creating a pleasant atmosphere, emphasising special architectural features and conveying emotions: the use of light is the basis for a perfect production.

Siemens presented a new generation of built-in appliances on its 3,600 m² fair stand at the IFA. The "Space Lab" architectural concept designed by the Schmidhuber agency from Munich transformed Siemens' heightened brand communication into a spatially tangible experience.

Our task was to bathe the all-white, extensive fair stand in homogenous, true-colour light. As the hall ceilings were so low, we installed the trusses right under the ceiling to gain the maximum installation height for the very closely spaced lights.

Despite the tight erection schedule – which made extremely efficient collaboration among all the disciplines all the more essential – we placed great importance on making sure that, once installed, our equipment looked good while remaining discretely in the background: we therefore stuck to black for all our rigging and gear.

Our studios programmed a motion-controlled rain curtain to make Siemens' innovative "iSensoric" technology – that is to say the use of intelligent sensors in new appliances – all the more tangible for visitors to the stand. The application was realised using the „vvvv" graphical development environment and a Radar Touch system, which reacted to people's movement.

- Mehrzonen-Beschallung des Messestandes und verschiedener Produkt-Inseln
- Pixelgenaue Integration bespielter Ausstellungsstücke in eine LED-Wand
- Produktion und Übertragung der „Live Cooking"-Shows

- Multi-zone sound for the exhibition stand and various product islands
- Pixel precise and physical integration of exhibits into the LED wall
- Production and broadcast of the "Live Cooking"-Shows

1 Architekturbeleuchtung Berlin I Architectural lighting in Berlin
2 HOYA auf der OPTI Messe München, Beleuchtung und Rigging I HOYA at the OPTI fair in Munich, lighting and rigging
3 125 Jahre Bosch in der Neuen Messe Stuttgart, Licht, Audio, Video, Rigging I 125 years of Bosch at Stuttgart's new trade fair centre, lighting, audio, video, rigging
4 Nu Skin in Dubai, Licht und Video I Nu Skin in Dubai, lighting and video

# 25 Jahre Deutsche Einheit

## 25 Years of German Unity

*„Wir haben die gesamte Konzeption für Bühne, Tribünen und die Multimedia-Installation in einer 3D-Visualisierung zusammengestellt, so dass sich unser Kunde bereits im Vorfeld ein genaues Bild davon machen konnte, wie es am 3. Oktober live aussehen wird."*
*Jörg Bernhardt, Niederlassungsleiter in Dresden*

*"We rendered the entire design for the stage, grandstands and the multimedia installation in a 3D visualisation so that our client could see exactly what it would look like during the live event on 3rd October."*
*Jörg Bernhardt, branch office manager in Dresden*

**Große Bühne für eine gelungene Inszenierung.** Ob Großveranstaltungen unter freiem Himmel, Messe-Präsentationen oder Corporate Events: Mit multimedialen Inszenierungen, 3D-Visualisierungen und innovativen Gestaltungskonzepten sorgen wir für glanzvolle Live-Auftritte.

Für die Feierlichkeiten zum 25. Jahrestag der Wiedervereinigung sind wir als Generalunternehmen mit der technischen Gesamtkonzeption und der gewerkeübergreifenden Projektsteuerung beauftragt worden. Für jeden Programmpunkt der Jubiläumsinszenierung sowie die Multimedia-Installation im Anschluss konzipierten wir eine vollflächige Projektion auf die Westfassade des Reichstagsgebäudes. Die Realisierung setzten unsere Studios in Dresden und München mit einem aufwändigen 3D-Mapping um.

Ein weiteres Gestaltungselement war die Rundbogenbühne vor dem Parlamentsgebäude mit einer Breite von 20 Metern und einer Höhe von elf Metern, die durch ihre transparente Bauweise eine optimale Sicht auf das Parlamentsgebäude ermöglichte. Über 2.000 VIPs, die auf der überdachten Tribüne sowie einem bestuhlten Areal Platz nahmen, verfolgten die 90-minütige Inszenierung. Auch die rund 15.000 Besucher im öffentlichen Bereich hatten vom Platz der Republik aus einen direkten Blick auf die Gebäudefront und zusätzlich auf vier LED-Wände.

Neben der Planung des Audio- und Lichtdesigns steuerten wir im Rahmen dieses Projekts alle weiteren Gewerke. Dazu gehörten das Erstellen eines umfassenden Sicherheitskonzepts und die verantwortliche Abstimmung aller Genehmigungsverfahren mit der Senatsverwaltung sowie den zuständigen Ämtern der Bezirksverwaltung. Gleichzeitig galt es, sich in der Konzeption mit den angrenzenden Veranstaltungen abzustimmen. Ebenso zeichneten wir für Stage-Management, Inspizienz sowie die Akkreditierung von Künstlern und Mitwirkenden verantwortlich. Für Planung und Umsetzung stand unserem Team ein Zeitraum von lediglich acht Wochen zur Verfügung.

**Large stage for a successful production.**
Whether large-scale open-air events, trade fair presentations or corporate events: our multi-media productions, 3D visualisations and innovative design concepts ensure glittering live performances.

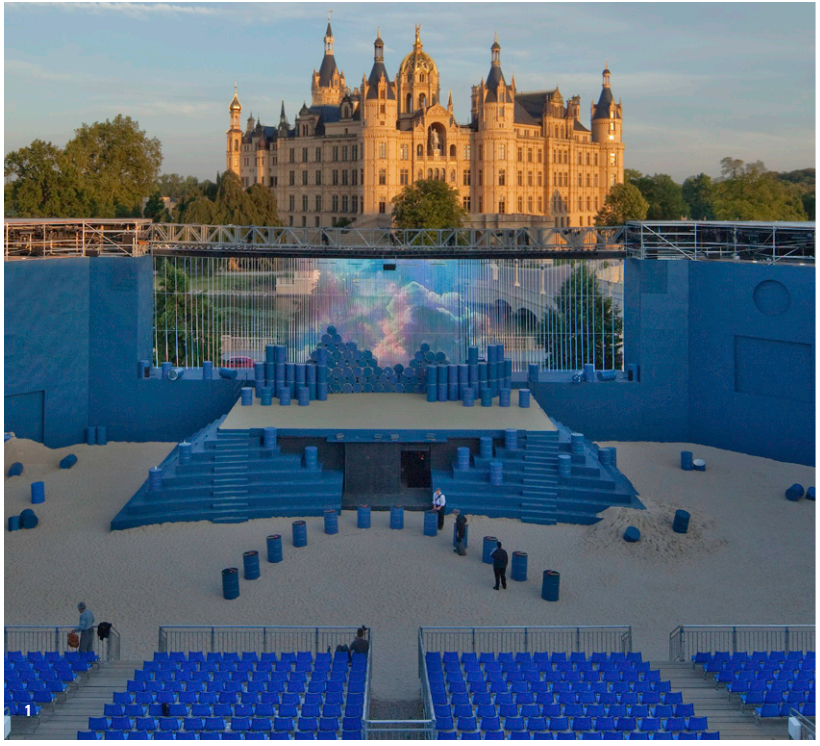
In our capacity as general contractor, we were commissioned to draw up the overall technical concept and provide cross-discipline project controlling for the celebrations marking the 25th anniversary of German reunification. We designed a full-surface projection onto the western facade of the Reichstag building for each item in the anniversary programme as well as for the subsequent multimedia installation. Our studios in Dresden and Munich used elaborate 3D mapping to realise the projection.

A further element in the design was the dome stage – 20 metres wide and 11 metres high – situated in front of the parliament building. Thanks to its transparent construction, the stage allowed a perfect view of the parliament building. Over 2,000 VIPs seated in a covered grandstand and a designated seating area followed the 90-minute production. From their places in the Platz der Republik, the 15,000 or so visitors in the public section also had an unobstructed view of the building facade and of the four LED walls.

Besides planning the sound and lighting design, we also performed the controlling for all the other disciplines in the project. This included drawing up a comprehensive safety concept and being responsible for coordinating all approval procedures with the Berlin administration and the relevant district administration offices. At the same time, the concept had to be coordinated with adjacent events. We were also responsible for stage management as well as for accreditation for artists and crew. Our team only had eight weeks to plan and realise the project.

- Vollflächige Watchout Projektion auf das Westportal des Reichstagsgebäudes
- 4 LED Wände für Live Bild und Zuspielungen
- Beschallung und Beleuchtung des gesamten Areals inkl. Notfallbeleuchtung

- Full-surface projection onto the west portal of the Reichstag building
- 4 LED walls for live pictures and clips
- Sound and lighting for the whole site incl. emergency lighting



1 Musical „Sorbas“ bei den Schlossfestspielen Schwerin, LED-Wand, Licht, richtungsbezogene Beschallung mit TiMax System I “Sorbas” musical at the Schlossfestspiele in Schwerin, LED wall, lighting, directional sound reinforcement with TiMax system

2 Abendveranstaltung IdeenExpo auf dem Messegelände Hannover, Staging, Audio, Licht, Video I Evening event at IdeenExpo (Ideas Expo) at the Hanover trade fair centre, staging, audio, lighting, video

Eröffnung

# FI-Forum

## FI-Forum

*„Wir passen uns permanent den Bedürfnissen unserer Kunden an: Dazu gehört die Betreuung aus einer Hand und damit das Vermeiden zu vieler Schnittstellen. Wir werden somit auch im Kongress-Segment immer mehr zum Full-Range-Dienstleister und erhöhen gleichzeitig noch unsere Leistungsfähigkeit.“*
*Manuel Lorenz, N&M-Projektleiter im ICM*

*“We are constantly adapting to the needs of our clients: that includes support from a single source in order to avoid having too many interfaces. In the congress sector too, we are becoming more of a full-range service provider while also increasing our performance capability.”*
*Manuel Lorenz, N&M project manager at the ICM*

**Mit Sicherheit ein gelungener Kongress.** An zahlreichen deutschen Messe- und Kongressstandorten sind wir mit einer eigenen Niederlassung vertreten. Wir installieren und betreuen klassische Medien- und Konferenztechnik für Meetings, bieten unseren Kunden hier neben ausgereifter AV-Technik, Simultanübersetzungs- und Abstimmungssystemen auch komplette Bildregieplätze und Studio-Kamerazüge. Darüber hinaus kreieren wir individuelle Technologien, die auf die Bedürfnisse der Tagungswirtschaft und deren Kunden zugeschnitten sind.

Mit der eigens entwickelten Applikation come2interact – Kongressteilnehmer können aktiv ins Geschehen von Kongressen eingebunden werden – und unserem Medienmanagement-System come2present runden wir unser umfassendes Leistungsspektrum für Tagungen ab.

Präsentationen, die Referenten bei Tagungen und Kongressen heute einsetzen, sind immer ausgefeilter und beinhalten zahlreiche multimediale Elemente in allen Formaten – die Datenmengen werden zudem stets größer. Unterschiedliche Sessions, die zeitgleich in mehreren Räumen von Kongresshäusern stattfinden, erfordern ebenfalls maßgeschneiderte Technik, die ein promptes Reagieren auch auf kurzfristige Änderungen im Programmablauf ermöglicht.

Für LOPEC, den Fachkongress für gedruckte Elektronik, im Internationalen Congress Center München, wurden alle Vorträge und Sessions mit come2present online oder über die Medienannahme im ICM erfasst, um sie zentral zu verwalten. Alle Sessions, Räume und Vorträge wurden im Vorfeld der Veranstaltung erfasst und über das neue Präsentationsnetzwerk strukturiert und zentral verwaltet. Vor Ort berieten und unterstützten wir die Referenten und Teilnehmer bei kurzfristigen Änderungen. Die Referenten konnten anschließend jederzeit ihre Präsentationen aktualisieren.

**Making congresses a guaranteed success.** Our company has branch offices at numerous German trade fair and congress locations. We install and operate classic media and conference systems for meetings while providing our customers with completely equipped editing suites and studio camera setups in addition to advanced AV equipment, voting systems and simultaneous translation systems. We also create individual systems tailored to the needs of the conferencing industry and its customers.

Our comprehensive conference systems portfolio is rounded off by come2interact – an application developed especially to actively involve congress participants in the goings-on – and our media management system come2present.

The presentations used by speakers at conferences and congresses are becoming increasingly sophisticated and contain numerous multimedia elements in all possible formats – and the data volumes are constantly growing. When different sessions are held simultaneously in a number of rooms at a congress centre, organisers need tailor-made technology that enables a prompt response to sudden changes in schedule.

For the International Conference for the Printed Electronics Industry LOPEC held at the International Congress Centre Munich (ICM), come2present captured all the presentations and sessions either online or via the media depository at the ICM, thus enabling centralized management of the data. All sessions, rooms and presentations were captured before the event so that the data could be managed centrally and in a structured fashion via the new presentation network. We were also present on-site so that we could advise and support both speakers and participants in the event of sudden changes. Speakers were then able to update their presentations whenever the need arose.

- Simultan-Übersetzungssysteme und Abstimmungssysteme für Wahlen
- Intelligente Konferenzanlage, für Hauptversammlungen konzipiert
- Präsentationsmanagement – come2present sowie interaktive Applikationen – come2interact

- Simultaneous translation systems and voting systems for elections
- An intelligent conference system designed for AGMs
- Content & Presentation management – come2present as well as interactive applications – come2present

1 ADC-Festival „Kreativ-Gipfel" in Frankfurt, Ton, Licht, Video I ADC Festival "Kreativ-Gipfel" (Creative Summit) in Frankfurt, audio, lighting, video

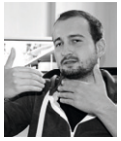
2 Pressekonferenz im Deutschen Haus London 2012, gesamttechnischer Partner I Press conference at the Deutsche Haus London 2012, technology partner

3 New Mobility World auf der IAA Frankfurt, Licht, Audio, Video, Rigging, Content Production I New Mobility World at the IAA Frankfurt, lighting, audio, video, rigging, content production

4 SAP Sapphire Now, Video, Audio I SAP Sapphire Now, video, audio

50 Jahre
Elysée-Vertrag

# 50 Jahre Élysée-Vertrag
## 50 Years of Élysée-Treaty



*„Vor der endgültigen Programmierung der Gebäudeprojektion in unserem Dresdner Studio haben wir die komplette Animation vorab so visualisiert, dass unsere Auftraggeber auf einzelne Elemente schon früh Einfluss nehmen konnten. Das reduziert den Aufwand und erleichtert die Abstimmungen."*
*Daniel Zoschke, Projektleiter in Dresden*

*"Before programming of the building projection was finalised at our studio in Dresden, we visualised the entire animation beforehand so that our clients could influence individual elements at an early stage. That reduced the workload and facilitated coordination."*
*Daniel Zoschke, project manager in Dresden*

**Multimedia-Produktionen: Der bleibende Eindruck.** Dynamischer Content für Präsentationen und Inszenierungen zieht die Aufmerksamkeit der Zuschauer an und hält den Spannungsbogen bis zum Finale. In unseren hochmodernen Studios für audiovisuelle Medienproduktionen an den Niederlassungsstandorten in München und Dresden gestalten wir Inhalte jeder Art und für alle Ansprüche.

50 Jahre nach Unterzeichnung des deutsch-französischen Freundschaftsvertrags kamen Regierungen und Parlamente beider Länder zu den Hauptfeierlichkeiten in Berlin zusammen. Wir konzipierten für diesen Anlass eine Gebäudeprojektion auf den Deutschen sowie den Französischen Dom. Unsere Medienproduzenten schufen eine Animation der beiden Flaggen, untermalt von Bildern aus dem französischen Staatsarchiv. Sie wurde auf die beiden Sehenswürdigkeiten am Berliner Gendarmenmarkt projiziert, während auf dem Konzerthaus dazwischen die Europaflagge abgebildet war.

Unsere Kreativbereiche sorgen für eine durchgängig klare Handschrift von audiovisuellen Inhalten, eine professionelle Gestaltung – und beraten bereits in der Konzeptionsphase bei der Medienauswahl, um die Kernbotschaften optimal zu transportieren.

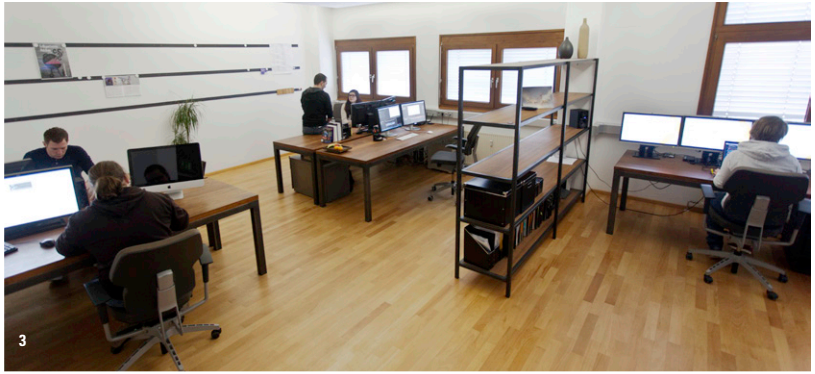
**Multimedia productions: the permanent impression.** Dynamic content for presentations and productions captures the audience's attention and maintains the suspense right up to the finale. We design all types of content for all types of requirements at our ultra-modern studios for audio-visual media productions at our branch offices in Munich and Dresden.

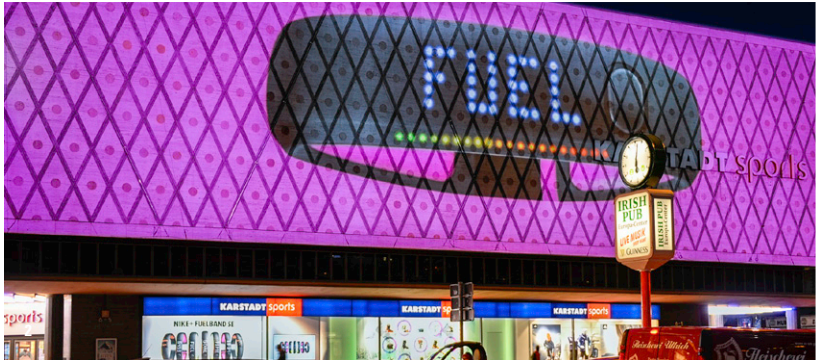
50 years after the signing of the Franco-German Entente, the governments and parliaments of both countries gathered for the main celebration in Berlin. To mark the occasion, we designed a building projection onto the city's German and French cathedrals. Our media producers created an animation of both flags accompanied by images from the French National Archive. It was projected onto both of these famous buildings on Berlin's Gendarmenmarkt while the European flag was depicted on the concert house in between the two.

Our creative departments ensure a consistent style throughout all audio-visual content, a professional presentation – and advise our clients right from the conceptual phase, thus guaranteeing that media are chosen that convey the core message to the best possible effect.

- Mehrsprachige Präsentationscharts
- Multiscreenshows, 3D-Animationen, Videoloops und -zuspieler
- Audio-/Video-Content für Websites & Application Design

- Multi-lingual presentation charts
- Multi-screen show, 3D animations, video loops and clips
- Audio/video content for websites & application design



1 Eröffnung Breuninger Department Store, Düsseldorf, Projektionsmapping I Opening of Breuninger at Kö-Bogen in Düsseldorf, projection mapping
2 Gebäudeprojektion Berlin I Building projection in Berlin
3 Studio 2, München I Studio 2, Munich
4 Hamburg Haus auf der Expo Shanghai, interaktive Fotobox I Hamburg House at the Shanghai Expo, interactive photo box

**Große Netze, schnelle Daten – wir sorgen für Struktur.** Veranstaltungen stellen zunehmend höchste Anforderungen an eine ausgeklügelte IT-Infrastruktur. Hierfür schaffen wir Netzwerke in jeder Größenordnung. Um bestehende Systeme punktgenau auf den Bedarf hin zu erweitern – oder um leistungsfähige, komplette Strukturen temporär aufzubauen.

Bei hohen Besucherzahlen auf Messen, während Kongressen und Events sorgen unsere großflächigen W-LANs oder über Voucher zugängliche Hotspots für schnelle Datenzugriffe. Auf Basis von Kupfer- oder Glasfaserverbindungen erstellen wir leistungsstarke Netzwerke, die Video- und Audioübertragungen in Echtzeit möglich machen – zuverlässige Serverlösungen inklusive.

Unsere IT-Hardware – Workstations sowie Touchscreens und Tablets für interaktive Anwendungen – ist stets auf dem modernsten Stand. Damit statten wir Ausstellungsflächen, Konferenzen und Pressezentren aus und steuern komplexe Medientechniksysteme.

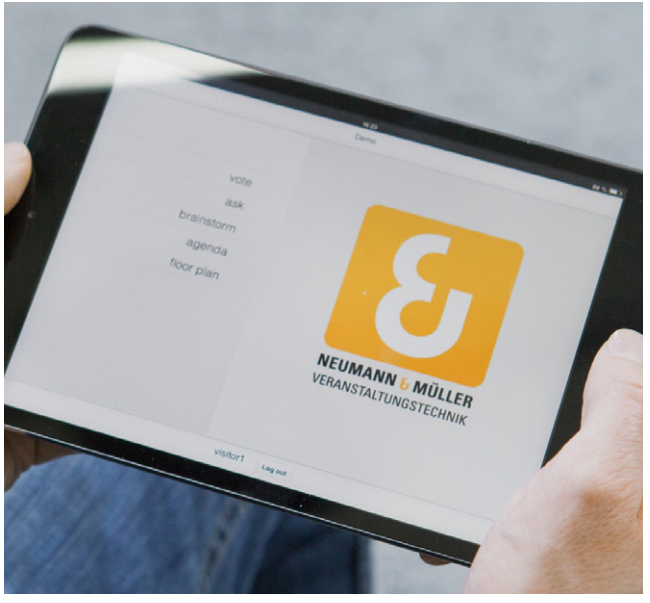
In unseren beiden Inhouse-Studios werden Software-Applikationen für interaktive Veranstaltungsformate entwickelt sowie innovative Lösungen für das Management von Präsentationen während Tagungen – individuell und personalisiert für jeden Gast und im Corporate Design unserer Kunden.

**Large networks, fast data – we ensure a structured approach.** Today's events call for increasingly sophisticated IT infrastructure. We create networks of all sizes with the aim of extending existing systems to fit in precisely with our clients' needs – or in order to set up complete, high-performance temporary structures.

At fairs, congresses and events with large numbers of visitors, we ensure fast access to data via our wide-area W-LANs or our voucher-access hotspots. We use copper or fibre optic cables to create high-capacity networks that enable real-time video and audio transmission – including reliable server solutions.

Our IT hardware – workstations as well as touchscreens and tablets for interactive applications – is always state-of-the art. We use it to equip exhibition spaces, conferences and press centres as well as to control sophisticated media technology systems.

We have two in-house studios where we develop software applications for interactive event formats as well as innovative solutions for managing presentations during congresses – individual and personalised for each guest and in our client's corporate design.

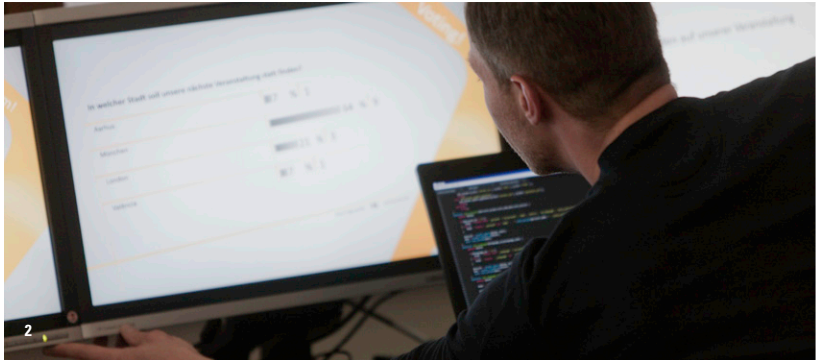



- Leistungsstarke Netzwerke – kupfer- und glasfaser-basierend, komplexe W-LAN Infrastrukturen
- Echtzeitnetzwerke für Video- und Audio-Übertragung, Serverinfrastrukturen, aktuellste IT-Hardware
- Personalisierte/gebrandete Software-Applikationen und interaktive Anwendungen

- High performance networks – copper- and fibre-optic-based, sophisticated W-LAN infrastructures
- Real-time networks for video and audio transmission, server infrastructures, the latest IT hardware
- Personalised/branded software applications and interactive applications

*„Event-Gäste setzen heute einfach voraus, dass sie jederzeit auf ihre Daten und Webanwendungen zugreifen können. Und wer Besucher begeistern möchte, der muss moderne Veranstaltungsformate kreieren, die Teilnehmer aktiv in den Ablauf einbeziehen. Für all das braucht es eine starke, schnelle und sichere Infrastruktur und aktuellste Hardware."*
*Matthias Kübler, Projektleiter in Düsseldorf*

*"Nowadays, people attending events take it for granted that they will be able to access their data and Web applications whenever they wish. And if you want to arouse visitors' enthusiasm, you have to create modern event formats that actively involve participants in the proceedings. To achieve all this, you need a robust, fast and secure infrastructure and the latest hardware."*
*Matthias Kübler, project manager in Düsseldorf*



1 ELECTRONICA Messe München, interaktives Terminal | ELECTRONICA fair in Munich, interactive terminal

**Ein Höchstmaß an Qualität und Sicherheit** ist gefordert, wenn Bühnenkonstruktionen, Abhängungen und Technik zum Einsatz kommen – für die Sicherheit von Gästen und zum Schutz unserer Mitarbeiter. Deshalb haben wir uns als eines der ersten Unternehmen durch die Deutsche Prüfstelle für Veranstaltungstechnik zertifizieren lassen. Auch damit wollen wir unsere hohen Anforderungen an Qualitäts- und Sicherheitsstandards unterstreichen.

**The highest possible standards of quality and safety** are demanded in the use of stage constructions, suspension systems and equipment – for the safety of visitors and the protection of our staff. This is what led us to become one of the first enterprises to be certified by the Deutsche Prüfstelle für Veranstaltungstechnik (German Certification Body for Event Technology), thereby underlining our high standards in quality and safety.

Unsere Mitarbeiter sind Ingenieure, Disponenten und Spezialisten. Sie verfügen über langjährige Branchenerfahrung, fundiertes Fachwissen und sind mit einer Vielzahl von Locations vor Ort bestens vertraut. Darüber hinaus kooperieren wir mit über 1.600 hoch qualifizierten, freien Technikern und Meistern unterschiedlicher Fachrichtungen; unter unserer Regie sorgen sie für ein erstklassiges Gelingen der gemeinsamen Produktion.

Our employees are engineers, project managers and specialists. They can call upon many years of experience in the business; they possess in-depth expertise and are very familiar with many local venues. Moreover, we collaborate with over 1,600 highly qualified freelance technicians and supervisors from various disciplines; under our direction they ensure first-rate results in our joint productions.

## Standorte // Locations

Unsere deutschen Niederlassungen mit den Messe- und Kongressbüros und ihren Lagern sowie unsere Auslandsstandorte bilden ein eng kooperierendes Netzwerk. So schaffen wir für unsere Kunden die Möglichkeit, schnell und umfassend auf das Know-how und technische Material in unserem Unternehmen zugreifen zu können – wo immer es zum Einsatz kommen soll.

We have a tightly knit network at our disposal consisting of our branches, storage centres, trade fair and congress centre offices in Germany as well as our locations abroad. This allows our customers to quickly access a broad range of know-how and technical equipment within our enterprise - wherever the event is to be held.

Bildverweis FI-Forum
Foto: Finanz Informatik

Bildverweis Siemens IFA 2014
Auftraggeber: BSH Bosch und Siemens Hausgeräte GmbH, München
Konzept und Architektur: SCHMIDHUBER, München
als General Contractor verantwortlich: SCHMIDHUBER, München
Konzept und Kommunikation: KMS BLACKSPACE, München
Fotograf: Jörg Hempel, Aachen